1819 29 juillet

CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

TABLEAUX

Des Maîtres les plus célèbres,

Qui ont formé le Cabinet de feu
Messire PIERRE-JEAN AERTS D'OPDORP,
Ancien Conseiller au Conseil Souverain
de Brabant;

Dont la vente aura lieu publiquement et au plus offrant, Jeudi 29 Juillet 1819 et jours suivans, de dix heures du matin à deux de relevée, en la Maison sise Grand'Place, section 8, numéro 1192, à Bruxelles.

Sous la direction de P.-L. MASTRAETEN.

BRUXELLES,
Imprimerie de M.-J.-G. SIMON, Libraire, rue de la Fourche, sect. 5, n° 910, où ce Catalogue se distribue, au prix de deux sous.

EXTRAIT DES CONDITIONS DE VENTE.

La vente a lieu au comptant, en florins des Pays-Bas ou de change, avec augmentation de dix pour cent pour frais de vente.

Aucun Tableau ne sera delivré qu'après payement, lequel devra s'effectuer entre les mains du sieur P.-L. Mastraeten, *Directeur de la vente, et en cas de defaut on procédera à une nouvelle enchère, aux risques et frais du défaillant.*

Du moment de l'adjudication les marchés appartiennent aux acquéreurs et sont à leurs risques et périls.

Tout se vend tel qu'il est et sans garantie quelconque.

NB. Les amateurs verront avec plaisir cette belle collection de Tableaux, qui existe depuis plus d'un siècle dans la famille du défunt, et dont cette courte notice donne une bien faible idée : elle sera à voir pour les personnes de la ville trois jours avant la vente, depuis dix heures du matin jusqu'à trois de relevée, et pour les étrangers depuis le premier Juillet, aux heures susdites.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

Jacques Jordaens.

1 Ce tableau réprésente le Roi de la Fêve qui boit; cette scène bruiante est enrichie de plusieurs personnages, de grandeur naturelle; tout y exprime la joie, et forme une des compositions favorites de ce maître. T.

Pierre Boel.

2 Dans un beau paysage se trouve étalé par terre plusieurs pièces de gibier mort; un beau chien de chasse en paraît être le gardien. Le tout est d'une belle peinture et une des meilleures productions de ce maître. T.

Corneille Schut.

3 La Sainte Vierge assise avec son Enfant, dans un medaillon entouré d'une belle guirlande de fleurs. B.

Juste van Egmont.

4 L'Enfant Prodigue au milieu des courtisannes, jouant au trictrac ; figures assises, de grandeur naturelle ; belle composition. T.

Corneille Poelenbourg.

5 Jésus-Christ crucifié, pleuré par des anges et les saintes femmes. Tableau plein d'expression. B.

David Teniers.

6 Grande kermesse de village, où les habitans formés en différents rassemblements se livrent au plaisir. T.

Vandermeulen.

7 Un choc de cavalerie, réprésenté avec feu et action. B.

David Teniers.

8 La naissance de Jésus, ou adoration des bergers. Pastiche.

David Teniers.

9 Paysage ; près d'une ferme plusieurs paysans et paysannes se livrent à différentes occupations. Tableau clair et agréable. T.

Michaux.

10 Deux paysages ornés de figures. B.

Michaux.

11 Deux paysages ornés de figures dans le genre de Teniers. B.

Inconnu.

12 Portrait de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre. C.

Michaux.

13 Vue d'une plage de mer, où des pêcheurs étalent leur poisson. T.

Michaux.

14 Deux paysages avec jolies figures. T.

Victor Janssens.

15 Deux beaux tableaux réprésentant des sujets d'histoire. Du meilleur temps de ce maître. T.

J. Jordaens.

16 La descente de croix. Belle esquisse. T.

J. Jordaens.

17 Susanne au bain. Belle esquisse. T.

J. Jordaens.

18 Achille à la cour de Lycoméde, decouvert par Ulisse. Belle composition. T.

François Mans.

19 Paysage traversé d'une vue d'eau, quantité de barques avec un nombre considérable de figures y indiquent une réjouissance. Tableau capital. T.

Solemaker.

20 Paysage chaud et agréable, orné de quantité de figures et bétail, on en amène à boire à une fontaine dans le milieu. Tableau capital. T.

Solemaker.

21 Paysage faisant pendant du précédent, également d'une riche composition; ce tableau ainsi que le précédent peuvent passer pour ce que ce maître a fait de plus parfait. T.

Théodore van Thulden.

22 Tableau peint sur cuivre, réprésentant le festin de Balthazar, où la main lui marque son sort pour la profânation des vases sacrés. Composition capitale, et belle éxecution digne de Rubens. C.

Gabriel Metzu.

23 Agar avec son fils Ismaël, renvoyé par Abraham. Tableau dans le grand stile de ce maître, dont il porte la marque T.

David Teniers.

24 Une noce de village, on y boit, mange et danse. Composition amusante. B.

François Sneyders.

25 Une chasse à l'ours, des chasseurs et chiens forcent l'animal. Tableau vigoureux de coloris et d'effet. T.

David Teniers.

26 Charles-Quint abordant avec sa flotte à Anvers, est reçu par l'abbé de St. Michel, accompagné du magistrat et autres personnages de cette ville. Tableau peint dans le stile de Gonzales.

Juste van Egmont.

27 Beau tableau peint sur Cuivre, réprésente Diane au bain avec ses nymphes, au moment où elles découvrent la grossesse de Calisto.

Par le même.

28 Un idem, réprésentant un triomphe marin.

Par le même.

29 Un idem, réprésentant l'enlèvement d'Europe.

Par le même.

30 Un idem, réprésentant Diane avec ses nymphes à la chasse.

Par le même.

31 Un idem réprésentant Renaud et Armide; dans le style de Vandyck.

Juste van Egmont.

32 Beau tableau peint sur cuivre, réprésentant un festin de Dieux.

Ces six tableaux, de proportion égale, sont d'une belle exécution claire et brillante.

Verbeyst.

33 Un paysage où l'on voit un chasseur et du gibier. B.

Inconnu.

34 Portrait d'un petit chien, bien peint. B.

Lucas van Uden.

35 Deux jolis paysages ornés de figures. B.

Corneille Poelenbourg.

36 Petit tableau peint sur cuivre très-fin, réprésentant la Magdelaine au repentir.

Mieris, le jeune.

37 Portrait d'une dame.

Breughel.

38 Petit paysage réprésentant la fête du premier mai, avec grand nombre de figures. B.

Breughel.

39 Un idem, faisant pendant du précédent, réprésente le tire à l'oiseau sur la perche, également orné d'un grand nombre de figures.

Michaux.

40 Deux jolis paysages avec figures et bétail. B.

Michaux.

41 Deux jolis paysages avec figures et bétail. Du meilleur faire de ce maître. B.

Gonzales Coques.

42 Petit portrait d'homme, habillé de noir. B.

Rombaut.

43 Petit portrait de femme. B.

A. Stalbemt.

44 Paysage avec fabrique, orné de figures. B.

Rubens.

45 La chasse au sanglier. Esquisse terminée. B.

Tilbourg.

46 Un intérieur; conversation à table.

Martin.

47 Un hyver, orné de quantité de figures.

Corneille Poelenbourg.

48 La Magdelaine en pénitence dans une grotte, dans le haut une gloire d'anges lui apparaît. B.

Beschey.

49 Deux paysages ornés de quantité de figures, chariots, etc. B.

Abraham Bloemaert.

50 Paysage avec broussailles et petites figures. B.

Michaux.

51 Paysage où l'on voit des moissonneurs. B.

Victor Janssens.

52 Deux beaux tableaux bien composés, réprésentant des sujets d'histoire. T.

T. van Thulden.

53 L'adoration des bergers ; la scène est éclairée d'une lumière celeste. Cette composition plein d'effet, est un des beaux tableaux de ce maître. B.

Puyselinck.

54 Sur un socle de pierre se trouve un beau cocq, un perdrix morte, un chat, des oignons, etc. Cet ensemble est très bien peint. T.

J. Dehcem.

55 Un tableau avec différentes sortes de fruits, très bien peint. T.

Inconnu.

56 Jésus-Christ à la croix. Tableau de mérite. T.

Wauters.

57 La Magdelaine dans la grotte ; une gloire d'anges lui apparaît. Beau tableau. B.

Gryeff.

58 Un paysage avec gibier. B.

Baut.

59 Deux tableaux , sur l'un on voit un charlatan , sur l'autre des messagers. T.

Inconnu.

60 Le baptême de Jésus-Christ par St. Jean. Beau tableau dans le stile italien. T.

Inconnu.

61 Paysage, on voit la fuite en Egypte ; peint dans le goût de Salvator Roza. T.

Inconnu.

62 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Beau tableau dans le goût de Vandyck. B.

Michaux.

63 Un hyver , avec beaucoup de figures. B.

David Ryckaert.

64 Deux tableaux , sur l'un un homme jouant de la mandoline , à côté de lui une vielle qui l'écoute. T.

Baut et Baudewyns.

65 Deux jolis petits paysages ornés de charmantes figures. B.

Breughel de Velours.

66 Petit paysage et vue d'eau, avec quantité de petites figures. B.

Breughel de Velours.

67 Un idem, faisant le pendant du précédent ; on y voit un charlatan sur son théâtre entouré d'un grand nombre de figures. B.

Eglon Vandernecr.

68 Une dame qui boit d'un verre qu'un page vient de lui présenter.

Cuylenbourg.

69 Dans une grotte entre des ruines et des monuments se trouve St. Pierre en penitence. B.

Tilbourg.

70 Deux tableaux, sur l'un un pélérin en prières, sur l'autre une pélérine mangeant la soupe. B.

Momper.

71 Paysage orné de figures. B.

Verbeyst.

72 Deux paysages avec figures. B.

Tilbourg.

73 Une société de famille à table dans un salon. Beau tableau de ce maître. T.

Erasme Quellyn.

74 Salomon faisant faire un sacrifice au vrai Dieu. Tableau d'une belle ordonnance et bien peint. T.

Van Kessel.

75 Un paysage avec vue d'eau et différens oiseaux aquatiques.

P. P. Rubens.

76 La Magdelaine penitente, à moitié nue. Tableau supérieurement bien peint, et d'un coloris brillant. T.

Conixloo et Baut.

77 Un paysage avec figures. B.

Bertholet.

78 Le Christ portant la croix apparaît à St. Pierre. Beau tableau. T.

Victor Wolfaert.

79 Pomône se laissant séduire par Virtume déguisée en vieille femme. Joli tableau. B.

Roland Savary.

80 Orphée jouant de la lyre, attire les animaux à l'entour de lui. B.

Van Orley.

81 Deux tableaux réprésentant des sujets de l'évangile. T.

———

82 Une marine, par *Zeeman*, et deux têtes par *F. Florus*.

Inconnu.

83 Un petit tableau réprésentant deux garçons qui s'amusent à prendre des oiseaux.

Breughel de Velours.

84 Deux petits paysages très-fins avec figures, chariots, etc. B.

Gryeff.

85 Deux tableaux réprésentant la chasse au lion et la chasse au cerf. B.

Verdussen.

86 Paysage, sur le devant un convoi militaire. T.

Artois et Baut.

87 Un paysage avec figures.

De Vogt.

88 Vue de mer avec différens vaisseaux, figures, etc. T.

Vangoyen.

89 Beau paysage avec figures, peint en 1653. T.

Michaux.

90 Un paysage traversé d'une vue d'eau et orné de plusieurs figures. T.

Michaux.

91 Un paysage orné de quantité de figures. T.

P. Boel et Achtschellinckx.

92 Un lièvre et autres pièces de gibier mort, un chien qui y approche ; le tout peint avec vigueur dans un beau paysage.

F. Sneyders.

93 Une table garnie de huîtres, fruits, pièces de grand et petit gibier, etc.

Th. van Heil.

94 Un hyver orné de quantité de figures. T.

Inconnu.

95 Un paysage, sur le devant un pâtre avec un troupeau de moutons. T.

Inconnu.

96 Un rassemblement de plusieurs hommes et femmes tous en expression de parler. On lit sur ce tableau quelques proverbes.

Franck.

97 Paysage avec grotte où se trouve Alexandre avec sa suite devant Diogène. Belle composition. T.

Inconnu.

98 Un hyver orné de quantité de figures.

Van Bloemen.

99 Deux paysages, sur l'un une paysanne sur un mûlet, etc.; sur l'autre quelque bétail au répos. T.

Inconnu.

100 Sujet allégorique de trois enfans, dans un medaillon entouré de fruits.

Van Uden et van Avont.

101 Le répos en Egypte. Les figures sont d'un beau fini. T.

Inconnu.

102 La Sainte Vierge assise sur un trône, entourée de plusieurs saints personnages. Tableau peint dans le stile de Rubens.

P. P. Rubens.

103 Jésus-Christ expirant sur la croix; sujet pathétique offrant un grand intérêt d'expression; dessiné et peint avec cette facilité et énergie propre à ce grand maître.

Savary.

104 Deux tableaux réprésentant des enfans jouant avec des fleurs, etc.

Michaux.

105 Un ameublement de chambre, consistant en différens paysages avec jolies figures.

Breydel.

106 Deux paysages ornés de figures, chariots, etc. B.

B.-J. Morillos.

107 La Magdelaine regardant avec attention trois anges qui plânent audessus de sa tête, dans les airs, etc. Le dessin, le coloris et la touche sont portés dans ce tableau au plus haut dégré de perfection.

André Lens.

108 Un beau tableau, sujet d'une bacchanale. Composition ingénieuse, peinte avec grâce et delicatesse. T.

André Lens.

109 Un idem, faisant le pendant du précédent, réprésente les filles de Cecrops, et Mercure, amoureux d'Hersé.

Michaux.

110 Deux paysages ornés de quantité de figures. B.

V. Janssens.

111 Deux paysages avec plusieurs figures réprésentant des sujets de la fable.

Pierre de Laar, dit Bamboche.

112 Un paysage où des voyageurs sont attaqués par des brigands. B.

David Teniers.

113 Un paysage, sur le devant un remouleur aiguisant un couteau. Joli tableau. T.

Verbeyst.

114 Deux paysages avec figures. B.

FIN.

2648-275